

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 07/04

19.00 **Συζήτηση στρογγυλής τραπέζης**
50/50: Ισότητα και στον Κινηματογράφο

Ομιλήτριες:

Helen Ahlsson, film commissioner, σκηνοθέτης και παραγωγός

Μαρία Κομνηνού, Γενική Γραμματέας του Δ.Σ. της Ταινιοθήκης της Ελλάδος

Βάλερυ Κοντάκος, παραγωγός και μέλος του WIFT GR

Όλγα Μαλέα, σκηνοθέτης, σεναριογράφος και ιδρυτικό μέλος του WIFT GR

Συντονισμός: Ευάννα Βενάρδου, δημοσιογράφος

Θα προηγηθεί χαιρετισμός της Γενικής Γραμματέας Ισότητας των Φύλων του Υπουργείου Εσωτερικών, κ. Φωτεινής Κούβελα.

Η συζήτηση θα πραγματοποιηθεί στα ελληνικά και τα αγγλικά με ταυτόχρονη διερμηνεία.

21.00 **Αγνή Pure | Lisa Langseth (2010, 101')**
Παρουσία της παραγωγού της ταινίας Helen Ahlsson

ΣΑΒΒΑΤΟ 08/04

20.00 **Μπραντεφέρ από τη Μοναξιά | Armwrestler from Solitude**
Lisa Munthe, Helen Ahlsson (2004, 78')
Παρουσία της σκηνοθέτιδας της ταινίας Helen Ahlsson

22.00 **Η συμμορία του Burlesque | League of Exotic Dancers**
Rama Rau (2016, 90')

ΚΥΡΙΑΚΗ 09/04

20.00 **Κραγιόν κάτω από τη μπούργκα | Lipstick Under My Burkha**
Alankrita Shrivastava (2016, 117')

22.15 **Exotica, Erotica, Etc. | Ευαγγελία Κρασιώτη (2015, 73')**

Η είσοδος είναι ελεύθερη σε όλες τις προβολές και τη συζήτηση

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



WIFT GR
WOMEN IN FILM AND TELEVISION GREECE

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



EMBASSY OF SWEDEN



Svenska
Filminstitutet

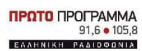
ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



ROOM

Design by A4artdesign

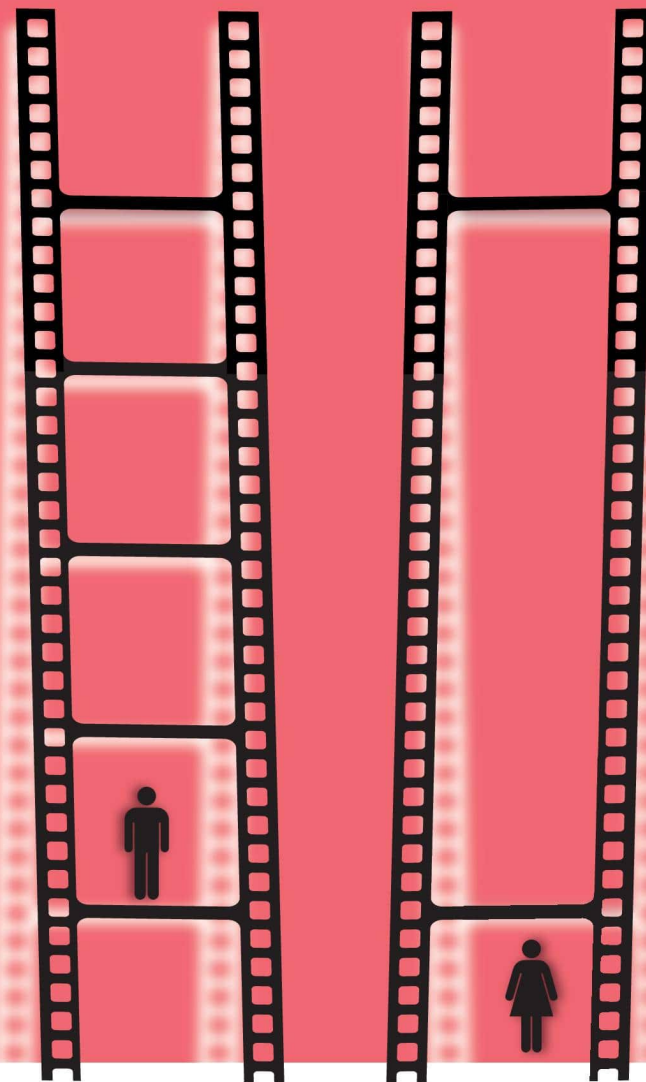
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



50/50

ΙΣΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

7-9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2017 ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



ΠΑΡ 7/4, 21.00

Αγνή Pure

Μυθοπλασία, Σουηδία, 2010, 101' | Σκηνοθεσία: Lisa Langseth | Σενάριο: Lisa Langseth
| Διεύθυνση Φωτογραφίας: Simon Pramsten | Ηθοποιοί: Alicia Vikander, Samuel Fröler, Josephine Bauer | Παραγωγή: Helen Ahlsson

Η Καταρίνα είναι 20 ετών. Με ένα προβληματικό παρελθόν σε ένα μίζερο προάστιο, η ζωή της μοιάζει να είναι ήδη βαλτωμένη –μέχρι που ανακαλύπτει τη μουσική. Όλα αλλάζουν όταν ακούει το «Ρέκβιεμ» του Μότσαρτ στο Concert Hall του Γκέτεμποργκ που ξεκλειδώνει την ψυχή της και της ανοίγει καινούργιους κόσμους. Αισθάνεται πως πρέπει να αλλάξει τη ζωή της και να αποδράσει το συντομότερο από την άσχημη καθημερινότητά της, αλλά ο δρόμος που καλείται να ακολουθήσει προκύπτει ολισθηρός, στρωμένος με ψέματα και προδοσία, καθώς η ηρώιδα συνάπτει μία επικίνδυνη σχέση με έναν παντρεμένο διευθυντή ορχήστρας. Όμως η Καταρίνα είναι έτοιμη να κάνει τα πάντα ώστε να κατακτήσει τη νέα ταυτότητα που τόσο επιθυμεί.

ΣΑΒ 8/4, 20.00

Μπραντεφέρ από τη Μοναξιά Arm wrestler from Solitude

Ντοκιμαντέρ, Σουηδία, 2004, 78' | Σκηνοθεσία: Lisa Munthe, Helen Ahlsson | Σενάριο: Lisa Munthe, Helen Ahlsson | Διεύθυνση Φωτογραφίας: Ewa Cederstam, Helen Ahlsson, Simon Pramsten | Ηθοποιοί: Heidi Andersson, Kent Andersson | Παραγωγή: Helen Ahlsson

Το χωριουδάκι «Μοναξιά» στον μακρινό βορρά της Σουηδίας έχει 16 κατοίκους. Όλοι και όλες είναι μέλη της ίδιας οικογένειας και το χωριό θα μπορούσε να είναι πανομοιότυπο με δεκάδες άλλα. Μόνο που παρουσιάζει μία ιδιαιτερότητα: όλοι και όλες οι κάτοικοί του μοιράζονται το ίδιο, μάλλον ασυνήθιστο, πάθος για το μπραντεφέρ. Ανάμεσά τους και η 23χρονη Heidi Andersson, τέσσερις φορές παγκόσμια πρωταθλήτρια. Το συντροφικό πνεύμα στο χωριό, έχει διδάξει στην Heidi πως «μόνη είμαι δυνατή, μπορώ να φτάσω μακριά. Αλλά μαζί είμαστε δυνατότεροι, μπορούμε να φτάσουμε μακρύτερα». Όλο το χωριό την υποστηρίζει καθώς η νεαρή κοπέλα παλεύει με τα μπράτσα της εναντίον όλου του κόσμου. Ένα ντοκιμαντέρ με χιούμορ και τρυφερότητα.

ΣΑΒ 8/4, 22.00

Η συμμορία του Burlesque / League of Exotic Dancers

Ντοκιμαντέρ, Καναδάς, 2016, 90' | Σκηνοθεσία: Rama Rau | Σενάριο: Rama Rau | Διεύθυνση Φωτογραφίας: Iris Ng | Παραγωγή: Ed Barrevel

Η σκηνοθέτιδα Rama Rau ανεβάζει και πάλι στη σκηνή εννιά από τις πιο θρυλικές περφόρμερ του Μπουρλέσκ. Ηλικίας 65 έως 86 ετών σήμερα, οι πληθωρικές ηρώιδες του ντοκιμαντέρ, μεσουράνησαν στο παιχνίδι του υπαινιγμού και της αποπλάνησης, από τη χρυσή εποχή της δεκαετίας του '50, μέχρι και την παρακμή του είδους, στα τέλη του '70. Είκοσι ή και τριάντα χρόνια μετά την τελευταία τους εμφάνιση στη σκηνή, φορούν και πάλι τα τολμηρά τους κοστούμια και αφηγούνται στην κάμερα απολαυστικές ιστορίες από την εποχή της μεγάλης τους δόξας, αποκαλύπτοντας ταυτόχρονα τον ρατσισμό, τον σεξισμό και τις προκαταλήψεις που αντιμετώπισαν πίσω από το αστραφερό γκλίτερ και τα φτερά των (λιγοστών) ενδυμάτων τους. Αμετανόητες μέχρι τέλους, δίνουν τη δική τους αποστομωτική εκδοχή στο τί εστί φεμινισμός.

ΚΥΡ 9/4, 20.00

Κραγιόν κάτω από τη μπούργκα Lipstick Under My Burkha

Μυθοπλασία, Ινδία, 2016, 117' | Σκηνοθεσία: Alankrita Shrivastava | Σενάριο: Gazal Dhaliwal, Suhani Kanwar | Διεύθυνση Φωτογραφίας: Akshay Singh | Παραγωγή: Prakash Jha

Η ταινία καταγράφει τις κρυφές ζωές τεσσάρων γυναικών ηλικίας 18 έως 55 ετών σε μία μικρή πυκνοκατοικημένη πόλη της Ινδίας. Αν και νοιώθουν παγιδευμένες στην κοινωνία που τους καταπιέζει, οι τέσσερις αυτές γυναίκες διεκδικούν την εκπλήρωση των επιθυμιών τους μέσα από μικρές γενναίες πράξεις και μυστικές εξεγέρσεις ενάντια σε δεσποτικούς συζύγους και κλειστοφοβικές κοινωνίες. Παρά τη μεγάλη επιτυχία της στο εξωτερικό, η ταινία απαγορεύτηκε στην Ινδία με το σκεπτικό πως είναι «γυναίκοκεντρική», περιλαμβάνει «σεξουαλικές σκηνές» και «ακουστική πορνογραφία». Σύμφωνα με τη σκηνοθέτιδα «αυτό που ουσιαστικά μας λένε είναι πως οι δικές μας φωνές δεν μετρούν».

ΚΥΡ 9/4, 22.15

Exotica, Erotica, Etc.

Ντοκιμαντέρ, Γαλλία, 2015, 73' | Σκηνοθεσία: Ευαγγελία Κρανιώτη | Σενάριο: Ευαγγελία Κρανιώτη | Διεύθυνση Φωτογραφίας: Ευαγγελία Κρανιώτη | Παραγωγή: Aurora films, με την υποστήριξη της Region Ile-de-France, του Ιδρύματος Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου και του Fonds de Dotation Agnes b.

Η ταινία ολοκληρώθηκε σε διάστημα εννέα ετών, στη διάρκεια των οποίων η εικαστικός και φωτογράφος Ευαγγελία Κρανιώτη μάρκαρε δώδεκα φορές σε ελληνικά πλοία και έπιασε λιμάνι σε είκοσι χώρες. Ούσα η μόνη γυναίκα πάνω σε τάνκερ, φορτηγά και container ships, η σκηνοθέτιδα διέπλευσε τη Μεσόγειο και τη Μαύρη Θάλασσα, ταξίδεψε στον Ατλαντικό, στα Στενά του Μαγγελάνου και στον Ειρηνικό, από τον Παναμά ως τη Βαλτική, και από εκεί μέχρι τον Βόρειο Πόλο και την Ασία, ακολουθώντας Έλληνες ναυτικούς και παρακολουθώντας με ευαισθησία τους φευγαλέους ή ισόβιους έρωτες που εμπνέει η μοναξιά της θάλασσας. Μία ταινία με εικαστική αξία και μουσική που στοιχειώνει σαν το τραγούδι των σειρήνων, εμπνευσμένη από το ταξίδι του Οδυσσέα αλλά και τους στίχους του Καββαδία.